

SERGIO LEONI : Des poêles de rêve depuis 1961

La tradition alliée à **l'innovation**, **l'artisanat artistique** associé au **savoir-faire technologique** d'une grande entreprise telle que MCZ Group, dont Sergio Leoni fait partie depuis 2012, la **passion créatrice pour la céramique** de son inventeur, Sergio, transmise à son fils Matteo Leoni qui représente la deuxième génération à la tête de la société : voici les caractéristiques actuelles des poêles de la marque Sergio Leoni.

En 2021, la marque **fête ses 60 premières années**, au cours desquelles elle a su créer de véritables éléments d'ameublement destinés à durer et à décorer des espaces divers, des plus classiques aux plus contemporains ou minimalistes.



L'histoire de Sergio Leoni commence en **1961** à San Polo d'Enza, dans la province de Reggio d'Émilie. À l'époque, le maître Sergio dessinait des cadres pour les cheminées ouvertes, belles, mais peu efficaces en termes de chauffage. Inspiré par les caractéristiques du matériau réfractaire et par les modèles nordiques comme les « Stube » et les « Kachelofen », incroyablement plus efficaces pour le chauffage, le maître Sergio Leoni présenta ses premiers poêles en céramique au Salon de l'Artisanat de Florence dans les années 1960. Le marché était alors pratiquement inexistant, mais ce fut tout de suite un succès, et les produits Sergio Leoni sont désormais distribués et appréciés dans toute l'Europe.



À la différence des poêles nordiques, les modèles de Sergio Leoni ne sont pas intégrés dans le mur par des ouvrages de maçonnerie mais sont des **objets autonomes**, qui deviennent des compléments d'ameublement scénographiques qui frappent, aujourd'hui comme alors, par leur originalité et leur élégance raffinée.

Ce sont des **poêles artistiques artisanaux**, dont les revêtements en céramique sont encore réalisés aujourd'hui de manière traditionnelle, à la main, en utilisant des matériaux et des éléments naturels comme l'argile, l'eau et le feu. Ce sont de véritables œuvres d'art qui créent une atmosphère chaleureuse et accueillante et qui donnent une touche romantique même aux espaces les plus minimalistes.

Nés avec l'alimentation au bois, depuis 2013, les poêles Sergio Leoni sont également proposés en version à pellet, pour s'adapter aux styles de vie modernes et répondre à l'exigence d'un **système de chauffage pratique et programmable**, convenant aussi aux habitudes de ceux qui sont rarement chez eux.

Dans la collection, les 15 modèles de poêles à bois portent encore la signature du maître Sergio Leoni, qui nous a quittés en 2018 à l'âge de 89 ans. Les modèles à pellet, en revanche, sont le fruit de la collaboration avec des designers tels que Monica Graffeo et Emo design, qui ont su réinterpréter le style inimitable de Sergio Leoni de manière plus moderne.

En particulier, les deux derniers nés, Maria Costanza et Regina, signés Emo design, donnent une touche plus jeune et plus fraîche à la collection, tout en conservant la texture de la céramique artisanale intacte.



Les revêtements sont disponibles en huit couleurs brillantes et deux mates (blanc et noir). En outre, les couleurs de base (Blanc, Ivoire, « Cella » (beige rosé)) sont disponibles dans une finition très particulière, le craquelé, obtenu par un traitement exaltant les fissures naturelles de la céramique pour donner un séduisant aspect rétro au poêle.

„« Mon père était un véritable artiste, un créateur libre qui partait d'une idée esthétique propre, sans considérer ce qui avant déjà été fait. Il s'inspirait d'éléments totalement différents des poêles. Il a par exemple dessiné le premier ovale en s'inspirant d'une horloge. Ou encore, pour dessiner le Maria Luigia, il s'est inspiré d'une frise de la Renaissance qu'il avait vu dans une église.



J'espère que l'esprit original et créatif avec lequel mon père faisait ses dessins ne se perdra jamais. Notre production n'est pas destinée à la consommation de masse, c'est un produit de niche, aux caractéristiques uniques, recherchées et de qualité. Cette caractéristique qui nous distingue doit être préservée et mise en valeur, et non dénaturée pour répondre à des exigences commerciales. Nous devons continuer à produire peu de pièces parfaites, personnalisées selon les exigences du client, ce n'est qu'ainsi que nous pourrons affronter la concurrence. »

Matteo Leoni

Les phases et les étapes de production des poêles SERGIO LEONI

Un poêle Sergio Leoni laisse toujours sa trace : il ne chauffe pas simplement la pièce mais confère à l'espace une touche de magie qui n'appartient qu'à lui, rappelant le passé et même les contes de fées.

L'étude et la réalisation du cœur technologique se déroulent au siège de MCZ Group, près de Pordenone, les céramiques destinées aux poêles sont elles réalisées artisanalement à **San Polo d'Enza**, dans la région de Reggio d'Émilie. La production des céramiques prend un à deux mois et exige la collaboration d'au moins cinq personnes. Le processus de production est long et minutieux, composé de gestes lents, mesurés et calculés, qui font partie du savoir-faire artisanal transmis de génération en génération.



LE PUIT

Le laboratoire de Sergio Leoni s'articule autour d'un grand puits, semblable à un vase enfoui, qui contient la pâte céramique, maintenue molle par des pales constamment en mouvement. « Nous utilisons une argile à gros grains », explique Matteo Leoni. « C'est celle qui garantit la plus haute qualité et elle est parfaite pour les pièces de grands dimensions comme celles que nous produisons ici. » La recette de ce mélange granuleux est bien-sûr secrète, une formule qui est le fruit de longues années de travail et qui n'est transmises qu'aux plus proches collaborateurs.

LE REPOS DANS LES MOULES

Lors de la deuxième étape, la terre est coulée dans des moules en plâtre qui ne sont utilisés qu'un nombre de fois limité. Il faut ensuite refaire moule pour pouvoir continuer à garantir les mêmes performances. Le plâtre a pour fonction d'absorber l'excès d'humidité que le mélange contient. Le temps du repos de chaque pièce dans le moule est d'environ 24 heures, voire plus pendant les jours humides d'hiver ou pour les pièces de grande épaisseur ou de taille importante.

LA PIÈCE DÉMOULÉE ET FINIE

Une fois le temps de « repos » écoulé, la pièce est soigneusement « démoulée », comme on démoule un gâteau. C'est une étape délicate, car la pâte s'est solidifiée mais reste molle. C'est donc le moment idéal pour la lisser et la finir à la main, en éliminant la moindre imperfection.



SÉCHAGE À L'AIR, PREMIÈRE CUISSON ET VERNISSAGE

Une fois finies, les pièces sont mises à sécher par deux, bien serrées l'une contre l'autre par des chambres à air, de manière à ce qu'elles coïncident parfaitement au moment de les monter ensemble. On laisse alors les pièces sécher de nouveau à l'air, pendant une durée allant de 3 jours en été à 15 jours en hiver. Une fois la pièce est parfaitement sèche, elle est cuite une première fois, puis elle passe à l'étape de vernissage, qui permet d'obtenir des teintes brillantes et douces.



LA PEINTURE ET LA DÉCORATION À LA MAIN

Pour les produits qui l'exigent, des frises et décoration sont exécutées à la main avec des oxydes naturels, qui changent de tonalité après une seconde cuisson au four, à des températures plus basses. La définition de la juste combinaison de pigments, en mesure de ne pas s'altérer complètement lors de la cuisson, est le fruit de l'expérience artisanale.

MONTAGE

Le montage constitue l'étape finale. C'est le moment où l'on comprend si les différentes pièces ont été produites correctement. Chaque poêle est réalisé de manière à pouvoir être démonté et remonté même plus tard.



www.sergioleoni.com

Mars 2021

Press Office:

ERGO – Piazza.Piemonte 8
20145 Milano, Italy
Tel. +39/02/43995057
info@ergo-online.it
www.ergo-online.it